

Bien commun Le grand débat *p.30*

© BLISSIMMOBILIER

Challenge^s

Spécial

RÉSIDENCES SECONDAIRES

Les bonnes (et belles) affaires

DU 29 JUIN/AU 30 AOÛT 2023 - N° 793 - BEL 5 € - LUX 5 € - DOM 5,20 € - POL 8,80 € - N° CALDIO XIX - MAR 46 MAD - TUR 3,60 TND - CAN 8,50 \$ CAD

L 13400 - 793 H - F: 4,90 € - RD



Venet Foundation

Démessure sur toute la ligne

PAR CAROLINE BRUN

Comme chaque année depuis 2014, le sculpteur Bernar Venet présente ses installations et sa très riche collection d'art minimal et conceptuel.

Au Muy, dans le Var, la Venet Foundation ouvre ses portes au public pendant l'été. Une occasion à ne pas manquer. Car le lieu est unique, à la mesure et à la démesure de l'artiste-collectionneur qui en a fait son « atelier mental d'exception ». Sur les 7 hectares du domaine se marient une nature

Judd, Sol LeWitt...) qui en disent autant sur le maître des lieux que sur soixante ans d'histoire de l'art. Car c'est bien cela qui intéresse Bernar Venet, « durer ». Sorte de plaidoyer pro domo pour l'artiste revenu, après vingt-deux ans d'absence à Paris, dans les galeries d'Emmanuel Perrotin. Inscire son œuvre dans l'espace et donner, par

cette matérialité toujours renouvelée, sa propre définition de ce qu'est l'art. Pas étonnant qu'il ait choisi cette année, dans la Nouvelle Galerie – le lieu des expositions temporaires –, une rétrospective sonore et visuelle de l'artiste américain Robert Barry. Partant du mot, ses œuvres murales explosent la notion même de toile, « faisant sonner au châssis, disparu, au profit de l'espace », résume Emmanuel Lattreille, le nouveau directeur de la Fondation. Venet, lui non plus, n'a pas fini de jouer avec les lignes, les formes, la gravité, la perspective : sa nouvelle installation,



6 arcs perception intérieure/extérieure (2023), Bernar Venet. Le visiteur descend sous terre, pour suivre le jaillissement de l'œuvre.

aussi exubérante que policée, et les œuvres monumentales de Bernar Venet : celles qu'il a créées, *Lignes indéterminées*, séries d'*Arcs*, *Effondrement : 24 angles...* ; et celles qu'il a choisies, parmi une myriade d'artistes contemporains et amis. Des œuvres exceptionnelles d'art minimal et d'art conceptuel (Frank Stella, Arman, Anish Kapoor, Donald

6 arcs perception intérieure/extérieure, fait descendre le visiteur sous terre, pour suivre le jaillissement de l'œuvre, de la racine au faîte de ces *Six arcs* quasi mystiques. ■

Venet Foundation. Au Muy (Var), du mercredi au vendredi jusqu'à fin septembre (nocturnes et réservations sur www.venetfoundation.org). Exposition temporaire : Robert Barry, une situation.



Cabinet Settimio en bronze doré et bambou, par les frères Campana. Estimé 80000 à 120000 euros.

VENTE AUX ENCHÈRES

Trésors italiens sur la Riviera

Sur les 117 lots de la collection présentée le 19 juillet par Artcurial à Monaco, environ 80 sont des meubles et objets de design italiens des années 1950. « La collectionneuse avait un lien familial avec l'Italie, où elle a habité, raconte la consultante pour le design italien Justine Despretz. Pour sa Villa Imagine, située à Roquebrune-Cap-Martin, elle a cherché le meilleur de l'ancien et du contemporain, en invitant des artistes en résidence. » Son lien avec les frères Fernando et Humberto Campana lui a ainsi permis d'acquérir l'un des trois exemplaires du Settimio, une structure en bronze doré et bambou (80000 à 120000 euros) ou un fauteuil Teddy Bear Banquette recouvert de peluches colorées, édité à 30 exemplaires (18000 à 22000 euros). Plus sobre, « le canapé mod. 865 d'Ico Parisi, qui était l'architecte de la forme, un modèle très dépouillé, minimaliste – il ne reste pratiquement que la structure en métal. Il a été édité à peu d'exemplaires dans cette version trois places (15000 à 20000 euros) », détaille Justine Despretz.

Parmi les trouvailles un peu insolites de la collectionneuse, qui a été aidée dans son parcours par la galeriste italienne Rossella Peruzzi, un luminaire composé de 30 boules en verre cerclées de métal de Gino Sarfatti (35000 à 55000 euros), commande spéciale destinée à une boutique de meubles du nord de l'Italie. Ou encore la table de Gio Ponti conçue pour le paquebot *Conte Grande*, avec un plateau en linoléum verre et un piètement lui permettant d'être vissée au sol (30000 à 50000 euros). **Clémentine Pomeau-Peyre**