



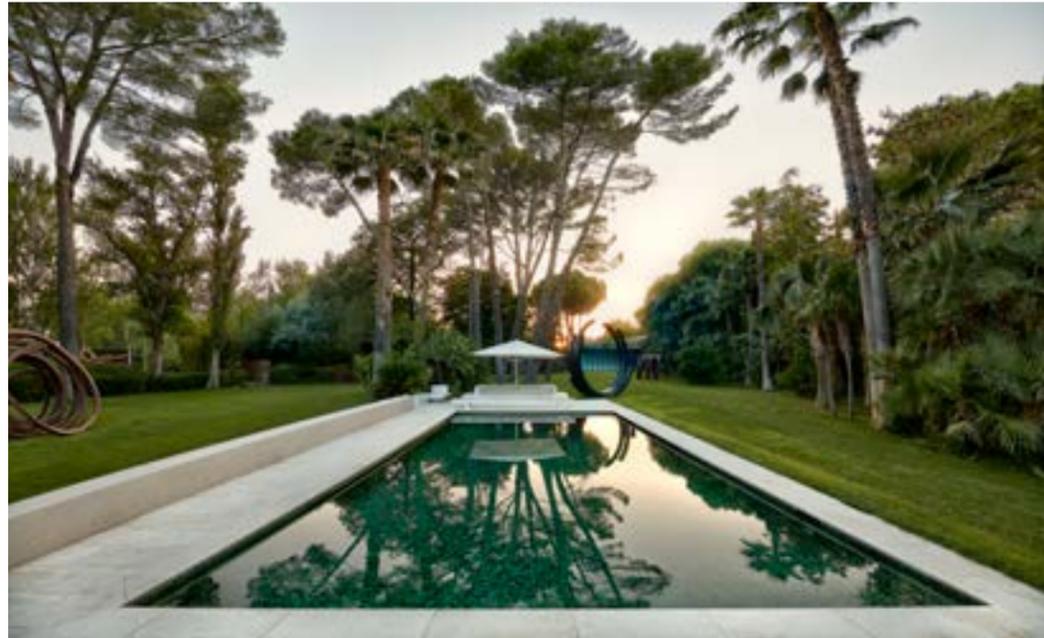
Dans le parc de sculptures de la Venet Foundation, face à la rivière Nartuby, *86.5° Arc x 8*, une œuvre en acier Corten d'une hauteur de 11 m, réalisée par le sculpteur en 2006.

Au Muy, chez
Bernar et Diane Venet

Et au milieu coule la rivière...

Pour le sculpteur, qui fête cette année ses soixante ans de carrière, et son épouse, grande collectionneuse de bijoux d'artistes, villégiature rime avec nature. Celle du Muy dans le Var. Le couple nous ouvre les portes de sa fondation (re)connue pour son parc de sculptures hors norme traversé par la Nartuby.

PAR RAPHAËL MORATA PHOTOS ANTONIO MARTINELLI



La piscine, dont le fond est signé par François Morellet. Ci-dessous, dans le loft de l'Usine, avec des meubles en acier de Bernar Venet, le *Sitting Tattoo XII*, 2009, de Jaume Plensa. Bernar Venet à l'intérieur du Skyspace de James Turrell, *Elliptic, Ecliptic*, 1999. Page de droite, la chapelle Stella, créée *in situ* par Frank Stella pour l'inauguration de la fondation en 2014, regroupe six de ses grands reliefs.

D'un simple hangar à l'origine, Bernar Venet a fait du Muy **un atelier mental d'exception en perpétuelle mutation.**



L'été sur la Côte d'Azur

Le long de la rivière Nartuby d'étranges arbres en acier Corten s'élèvent dans le ciel bleu du Muy. De part et d'autre du bouillonnant cours d'eau, ces arcs ou poutrelles de métal brut courbées apparaissent comme la signature de la fondation de Bernar Venet. Le point de départ d'une « aventure à deux », celle entamée en 1989 par le sculpteur et son épouse Diane.

À cette époque, le plasticien est en train de créer dans les Vosges ces *Lignes indéterminées*. Mais il a besoin de stocker ces tonnes d'acier et cherche « un bout de terrain » sur ses terres provençales, lui le natif de Château-Arnoux-Saint-Auban. Le marchand Enrico Navarra lui conseille Le Muy, une jolie localité du Var stratégiquement localisée à moins de 45 minutes de l'aéroport de Nice et « des plages de Saint-Tropez », précise l'artiste. Son frère Francis prospecte pour lui pendant un mois et tombe sur une propriété avec un moulin à l'abandon et une usine de système d'aiguillages de chemin de fer. « Je lui aurais mis 10/10 si le prix n'avait été aussi élevé. » D'emblée, le couple Venet voit « le potentiel du lieu au-delà du projet initial d'entrepôt ». Ils ont quatre enfants... « Bâtisseurs dans l'âme et toujours d'accord entre nous », selon leur propre expression, ils vont réaliser l'un des plus beaux parcs de sculptures de France, un lieu de vie familiale certes, mais surtout culturelle. En cela, soutenue par la maire du Muy, Liliane Boyer. « La création sur le domaine d'une chapelle imaginée par mon ami Frank Stella nous a décidés à créer la Venet Foundation et à l'ouvrir au public, les jeudis et vendredis, cette année du 10 juin au 1^{er} octobre*... » D'autres installations d'amis artistes (Arman, Tony Cragg, Richard Deacon, Anthony Caro, Larry Belle, James Turrell et tant d'autres) viendront dialoguer avec les œuvres de l'artiste français, connu pour avoir exposé en 2011 au château de Versailles et avoir réalisé en 2019 la plus grande sculpture contemporaine au monde, l'*Arc majeur* au kilomètre 99 sur l'A4/E411, en Belgique. En attendant un projet encore plus monumental pour un collectionneur dans l'archipel d'Hawaï... Si la décoration du vieux moulin destiné aux



Diane et Bernar Venet devant leur « petite maison Adeline », imaginée par l'architecte Charles Berthier.

invités de la fondation est désormais digne d'un musée d'Art contemporain, l'Usine garde son aspect industriel. Un laboratoire d'idées et de formes. C'est là que Bernar Venet a préparé sa nouvelle exposition, *L'Hypothèse de la gravité*, au Louvre-Lens**, qu'il imagine actuellement des arcs dorés pour la basilique San Giorgio Maggiore à Venise. Et qu'il se prépare le 17 juillet à percuter avec un chariot élévateur trente arcs qui tomberont comme des dominos. « Et bing ! C'est une manière de faire de la sculpture, jouer sur l'imprévisible. » La fondation présentera également tout l'été une exposition sur Robert Morris, une installation inédite de Lawrence Weiner, un hommage à Enrico Navarra et une sculpture *Intersection* d'Anish Kapoor – « deux cacahouètes géantes », plaisante Diane.

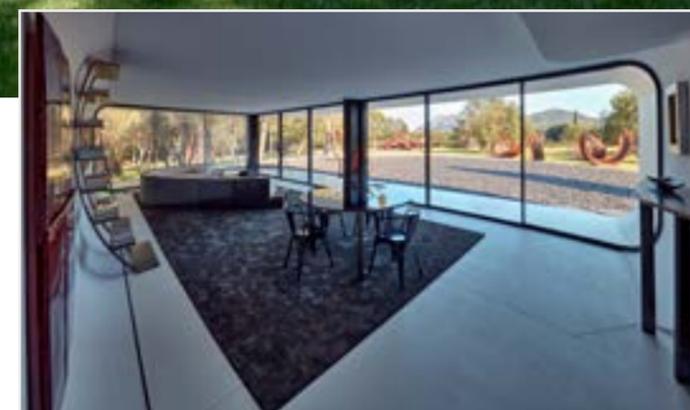
Tout aussi active que son mari, cette dernière partage son temps entre Paris, où sa fille Esther de Beucé dirige la galerie MiniMasterpiece, sa maison à Paros en Grèce – « un pays où j'aime me ressourcer et retrouver les images de mon enfance et ces balades en mer avec mon père » – et, évidemment, Le Muy, où elle a imaginé une exposition pour le Grimaldi Forum Monaco*** consacrée à sa collection personnelle de bijoux d'artistes, près de deux cents pièces allant de Giacometti et Picasso à Koons et Vasconcelos.

Désormais, à tout juste 80 ans et plus de six décennies de carrière célébrées par un livre sur ses dessins écrit par Bernard Ceysson, Bernar Venet a fait du Muy sa résidence principale. Retour au pays donc, lui le New-Yorkais ayant vécu au Chelsea Hotel et sur Broadway. D'ailleurs, ne retrouve-t-on pas un côté loft américain, avec de larges fenêtres coulissantes, dans la maison qu'il vient de faire bâtir en bordure de la fondation ? Savez-vous le nom qu'il lui a donné ? Celui de sa mère, Adeline. ●

👁️ *** VISITE GUIDÉE, Venet Foundation,** 150, chemin du Moulin-des-Serres, 83490 Le Muy. sur rendez-vous : venetfoundation.org
**** L'HYPOTHÈSE DE LA GRAVITÉ, Louvre-Lens,** à partir du 11 juillet. louvrelens.fr
***** BIJOUX D'ARTISTES DE PICASSO À KOONS, LA COLLECTION DE DIANE VENET, Espace Indigo au Grimaldi Forum Monaco,** du 11 juillet au 19 août.



La nouvelle galerie avec les œuvres 215.5° Arc x 21, 2005, et 74.3° Diagonal, 2006. La maison Adeline avec sa vue très new-yorkaise sur le parc de sculptures. *Intersection*, 2012, d'Anish Kapoor. Dans le salon du moulin des Serres, des œuvres de Frank Stella, *Parzeczew III*, 1972, François Morellet, *Relâche Venet*, 1996, et Robert Morris, *Untitled (Ls)*, 1965-1972, sur la table basse en acier de Bernar Venet.



© ANISH KAPOOR/ALL RIGHTS RESERVED. DMC/ADAGP PARIS 2021. ADAGP PARIS 2021