DETOURS EN FRANCE
Pays : France
Périodicité : Bimestriel
OJD : 99904

Date : JUIN 15
Page de l'article : p.80-86

Tous droits réservés à l'éditeur

LA DRACÉNIE

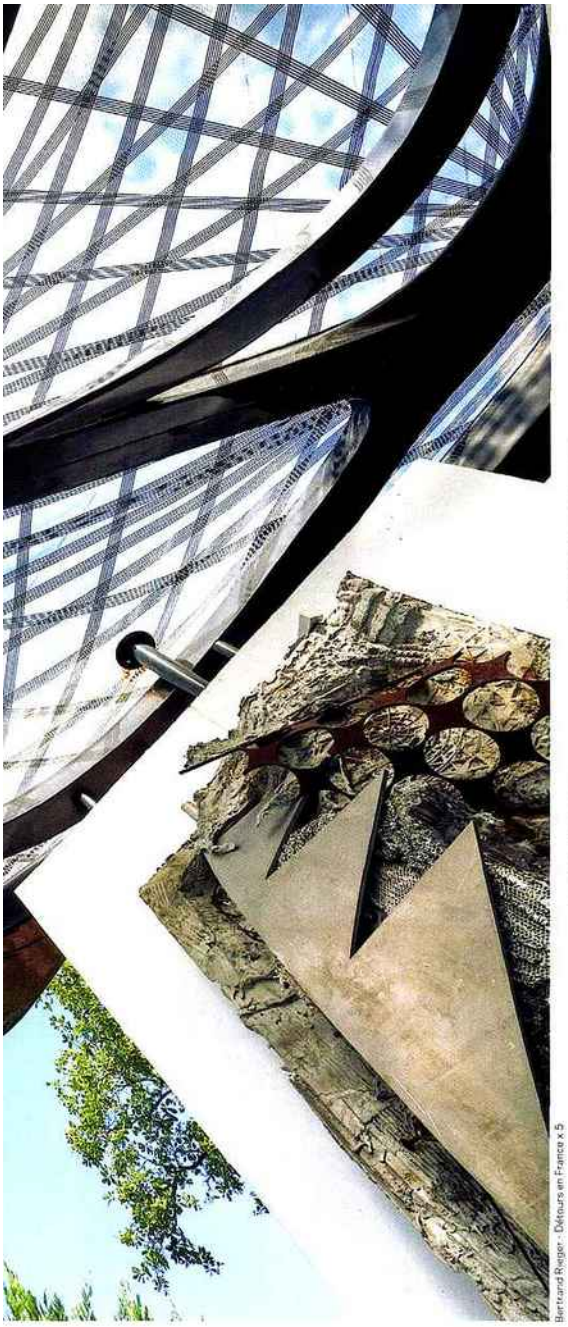
SUR LA ROUTE DE L'ART, SOUS TOUTES SES FORMES

Entre le Verdon et la Méditerranée, la Dracénie, pays de Draguignan, joue sa partition *andante*, dans le secret de ses collines verdoyantes et de ses villages perchés. Sculptures contemporaines à la fondation Bernar-Venet au Muy, architecture romane à l'abbaye cistercienne du Thoronet et céramiques traditionnelles à Salernes, capitale de la tomette, avec l'artiste Alain Vagh... En route, à la rencontre d'une Provence méconnue, qui cultive aussi l'art de la discrétion.

La Fondation Bernar-Venet, au Muy, réunit l'essentiel des œuvres du plasticien Bernar Venet, mais aussi quelques-unes de ses contemporains, représentants du minimalisme, courant artistique qui a marqué les États-Unis dans les années 1960. En arrière-plan, la galerie en forme de cube d'argent strié.

Tous droits réservés à l'éditeur

Tous droits réservés à l'éditeur



La fondation Bernar-Venet accueille dans son parc les arches métalliques monumentales de l'artiste (ci-dessus).

Dans le parc de la fondation, la chapelle, sorte de lieu de méditation, a été imaginée par Frank Stella.

Bertrand Rieger - Détours en France x 5

Le parc de la fondation Bernar-Venet, installé au Muy, se visite comme un musée à ciel ouvert : des arcs en acier rouillé plantés dans la terre, pareils à des côtes de dinosaure ; un pont-tube en acier perforé de trous ; un kiosque en toile et carbone signé Frank Stella ; des chaînes géantes d'Arman. Depuis juillet 2014, l'artiste français ouvre sa résidence et son ancien atelier au public, sur réservation. C'est l'occasion d'admirer ses œuvres, très marquées par les mathématiques, mais aussi sa collection d'art minimaliste contemporain, l'une des plus importantes d'Europe : les rayures de Daniel Buren, les néons de François Morellet et Dan Flavin, le feutre de Robert Morris, les figures géométriques de Sol LeWitt... Les plus grands noms du minimalisme sont représentés dans cette galerie en forme de cube d'argent strié contre lequel s'appuie une poutre rouge, tel un mikado géant. La pièce maîtresse de la fondation reste l'effondrement d'arcs de Bernar Venet : 150 tonnes d'acier Corten en équilibre, qui emplissent toute une salle blanche. À l'instar de la fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence, celle de Bernar Venet profite d'un cadre provençal de carte postale : pins, palmiers et même une rivière, la Nartuby, qui s'écoule doucement le long d'un plan incliné. La ville du Muy doit accueillir à l'été 2015 un autre parc de sculptures monumentales en plein air, réunies par le galeriste Jean-Gabriel Mitterrand. Un œil sur une carte routière explique le choix de cet emplacement stratégique en Dracénie : les acheteurs potentiels n'auront pas à rouler longtemps depuis Saint-Tropez, Cannes, Nice ou Marseille.

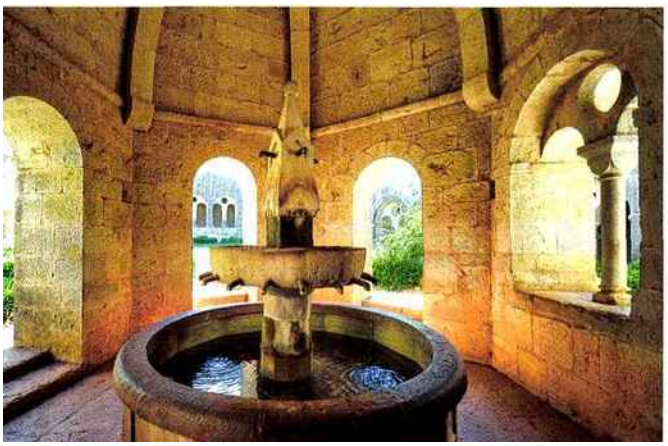
Parmi les créations de Bernar Venet (de gauche à droite) : le pont-tube en acier passant au-dessus de la rivière Nartuby ; dans l'ancienne usine reconvertie en hall d'exposition des peintures, des sculptures et *Effondrement*, une pièce monumentale de 150 tonnes d'acier.

Tous droits réservés à l'éditeur

Le cloître de l'abbaye cistercienne du Thoronet date de 1175. Sa fontaine fut, elle, reconstruite à la fin du XIXe siècle.

L'ABBAYE DU THORONET, CHEF-D'ŒUVRE DE L'ART ROMAN

La route de Lorgues traverse une campagne de forêts de pins d'Alep et de vignes, qu'embellissent les silhouettes des cyprès et des pins parasol. L'Argens franchi, on s'enfonce dans un vallon peuplé de chênes verts et l'on passe presque devant l'abbaye du Thoronet sans la voir ! Les moines cisterciens ont bien fait les choses, eux qui cherchaient un désert où vivre cachés. Tapie dans la végétation, leur abbaye, édifiée de 1160 à 1230, exprime l'essence même de l'art cistercien : le dépouillement de l'architecture ; l'austérité du cloître aux chapiteaux dépourvus de tout ornement ; la sobre perfection du chevet arrondi ; la pureté des lignes de l'église abbatiale. Du pur minimalisme, huit cents ans avant Bernar Venet, Daniel Buren et Richard Serra. L'abbaye n'abrita jamais plus de vingt-cinq moines – seulement sept en 1790 – et quelques dizaines de convers. Ces derniers n'avaient pas le droit d'accéder à la salle capitulaire, où les moines se réunissaient pour lire un chapitre de la règle de saint Benoît et traiter des questions de la vie communautaire – ils n'avaient littéralement pas voix au chapitre. En revanche, ils pouvaient écouter les débats depuis la galerie extérieure. Ils devaient aussi



Tous droits réservés à l'éditeur

Bertrand Rieger - Détours en France x 5

Le céramiste et créateur Alain Vagh, implanté à Salernes, présente sa Corvette carrelée par ses soins. En plus, elle roule !

Alain et Jacotte Vagh devant *Flambé*, le papillon en bronze de Bernard Buffet, sur l'esplanade de la mairie de Tourtour.

Le four à tomettes du musée Terra Rossa, maison de la céramique architecturale, à Salernes.

entendre les voix sacrées résonner sous la haute nef en berceau brisé. L'acoustique y est exceptionnelle : entre neuf et onze secondes d'écho. L'harmonie de la pierre, de la lumière et de ces quelques secondes d'émotion font de l'abbaye du Thoronet un lieu à part, où la magie surgit sans aucun artifice.

LE CÉRAMISTE FOU DE SALERNES

Une vingtaine de kilomètres plus au nord, nous retrouvons Alain Vagh. Cet artiste à l'accent méridional et à la peau tannée nous accueille chez lui à Salernes, la capitale de la tomette. *« Ma maison est une ancienne fabrique de tomettes. J'adore ce petit hexagone rouge de 105 mm de côté, lisse, strié, pas du tout rustique en fait ! J'en ai fabriqué pendant dix ans avant de devenir céramiste »*, raconte-il. Voici un céramiste d'un genre étrange... Employant la technique du casson chère à Gaudí, Alain Vagh carrelle tout ce qui lui tombe sous la main : un side-car dans lequel il sillonne la campagne dracénoise, une bétonnière vert pomme, un 4x4 bleu lagon, un élévateur, une télévision rétro ou encore une Corvette en terre cuite... La plupart de ces œuvres sont exposées dans son atelier-boutique reconnaissable à sa cheminée vrillée. Dans son salon, il s'assied derrière un piano à queue en cassons jaunes et verts : *« Les touches sont en terre cuite émaillée de Salernes : elles pèsent chacune 10 grammes, comme les touches d'ivoire. Les sœurs Labèque ont joué dessus, Sacha Distel et Arthur H aussi ! »* Alain Vagh a le regard pétillant d'un gosse fier de sa nouvelle invention. De quoi dépoussiérer l'image vieillotte de la tomette traditionnelle. *« Le gros de la production a eu lieu au XIXe siècle. La tomette a fait vivre jusqu'à 5 000 ouvriers dans la région. Il faut quinze jours et quinze nuits pour cuire une tomette... Hélas, la production a chuté après guerre. Aujourd'hui, nous subissons le terrorisme du béton ciré. La tomette est d'un beau rouge, mais on ne voit plus que du beige et du gris taupe ! »* Contre l'envahisseur, le village de Salernes a élevé un lieu dédié à la tomette, signé Jean-Michel Wilmotte : le

Tous droits réservés à l'éditeur

SAINTE-ROSELINE, SAINTE CHAPELLE

Aux Arcs-sur-Argens, la chapelle médiévale dédiée à sainte Roseline de Villeneuve marie histoire sainte et histoire de l'art. Elle abrite depuis 1329 le corps de la chartreuse (célèbre pour son miracle des roses) dans une châsse en cristal. Les yeux sont conservés dans un reliquaire. Pour lui rendre hommage, le mécène Marguerite Maeght fit restaurer l'édifice, notamment le retable baroque du XVe siècle. Elle fit appel à ses amis artistes pour décorer la chapelle : Marc Chagall réalisa une mosaïque monumentale (*Le Repas des anges*) ; Diego Giacometti, frère d'Alberto, un lutrin et un bas-relief (*Le Miracle des roses*) ; Jean Bazaine et Raoul Ubac, les vitraux. Chaque œuvre interprète la légende de sainte Roseline.

Dans la chapelle Sainte-Roseline, considérée comme l'abbatiale de l'ancien monastère de la Celle-Roubaud, le maître-autel baroque est entouré d'un retable sculpté.

musée Terra Rossa. On y voit une superbe collection de carreaux décorés venant de toute l'Europe, mais aussi des créations contemporaines. Celles de Vanessa Vagh, la fille d'Alain, sont pleines d'humour et d'inventivité : une balançoire callipyge, des chaises qui se croisent les jambes et même une peau de léopard... en tomettes émaillées ! Alain Vagh nous emmène ensuite jusqu'au village perché de Tourtour, sur l'esplanade de la mairie plus précisément, pour admirer deux insectes en bronze sculptés par Bernard Buffet. Le peintre, qui habita et travailla ici (il y mourut en 1999), profita du charme de ce *« village dans le ciel »* tout en ruelles, passages voûtés et placettes. Son papillon et son scarabée furent offerts à la commune par sa femme Annabel Buffet. Alain Vagh fonda l'association Bernard-Buffet à Tourtour pour mettre en valeur ces deux œuvres. Elles jouissent aujourd'hui de l'une des plus belles vues de Provence : le Coudon, la Sainte-Victoire, les Maures et l'Estérel en un seul coup d'œil...

CARNET D'ADRESSES

SE RENSEIGNER

Office de tourisme de la Dracénie
2, avenue Lazare-Carnot,
83300 Draguignan. 04 98 10 51 05,
www.tourisme-dracenie.com.

SE LOGER - SE RESTAURER

Le Relais des Moines
Route de Sainte-Roseline, 83460 Les Arcs-sur-Argens. 04 94 47 40 93,
www.lerelaisdesmoines.com.
Le chef tarbais Sébastien Sanjou, une étoile au guide Michelin, règne depuis 2002 sur cette belle bastide du XVIe siècle avec sa cuisine axée sur les légumes et la mer. Côté dessert, on se déplace de loin pour goûter sa sphère choco-or, fondante à souhait. Belle cave de vins de Dracénie et de Provence. Menus de 39 à 120 €.

La Grande Lauzade
Route de Toulon (RD 97),
83340 Le Luc-en-Provence.
04 94 60 74 35, www.lagrandelauzade.com.
Non loin du Thoronet, cette maison d'hôtes de charme au milieu des vignes propose cinq chambres aménagées avec goût et une touche de folie, comme ce bus américain vintage transformé en logement insolite ! Piscine chauffée à débordement avec jacuzzi, piscine intérieure sous voûte en pierre, sauna, billard, fitness, massages... De quoi s'occuper tout en baignant dans une atmosphère de sérénité. Accueil excellent. Chambres de 100 à 200 € avec le petit déjeuner.

ACHETER

Moulin à huile du Flayosquet
Route Ampus D 57, 83780 Flayosc.
04 94 70 41 45.
Ce moulin à huile n'a cessé de fonctionner depuis le XIIIe siècle ! Depuis cinq générations, c'est la famille Doleatto qui le fait tourner et visiter. Spécialité de la maison : les huiles aux agrumes bio (citron, mandarine, clémentine...). Une huile de qualité récompensée en 2013 au concours agricole de Paris.

VISITER

Fondation Bernar-Venet
365, chemin du Moulin-de-Serres,
83490 Le Muy, www.venetfoundation.org.
Visites guidées sur réservation.

Abbaye du Thoronet
83340 Le Thoronet. 04 94 60 43 90,
www.thoronet.monuments-nationaux.fr.
Cette abbaye cistercienne (XIIe-XIIIe siècles) se visite tous les jours d'avril à fin septembre. Chaque année ont lieu les Leçons du Thoronet : un architecte est invité à mener une réflexion sur les bâtiments.

Terra Rossa
Quartier des Launes, 83690 Salernes.
04 98 10 43 90,
www.terrarossasalernes.over-blog.fr.
Cette Maison de la céramique architecturale, aménagée dans une ancienne fabrique de carrelage traditionnel de 3 800 m², vous dira tout sur la tomette et sur les 7 000 ans d'activité céramique sur le terroir de Salernes.

Tous droits réservés à l'éditeur