



D'ACIER BIEN TREMPÉ

BERNAR VENET



“Effondrement”,
de Bernar Venet.
Composée de 150 arcs
de sept mètres,
la sculpture, conçue
spécialement pour
sa fondation,
pèse 150 tonnes.

Réputé pour ses sculptures métalliques monumentales, l'artiste inaugure sa fondation. On y découvre ses œuvres, mais aussi celles de sa bande d'amis : les plus grands maîtres de l'art conceptuel et minimal.

Par Virginie Luc

“ Il faut rester vigilant, insiste Bernar Venet, 73 ans, silhouette longiligne et appétit de vie intacts. La réflexion est importante. Mais ce qui compte, c'est surtout le travail. Et la curiosité. Il faut être capable d'accueillir l'accident. Savoir regarder et saisir au vol l'erreur qui libère. »

Ainsi, une séance mémorable de travail : alors que l'artiste conceptuel s'applique à aligner contre le mur des « Lignes indéterminées » en métal, à équidistance les unes des autres, un geste malencontreux fait basculer l'édifice et toutes les « Lignes » tombent à terre. « J'ai ressenti un sentiment de désespoir, avant de considérer ce beau désordre comme un ordre nouveau... »

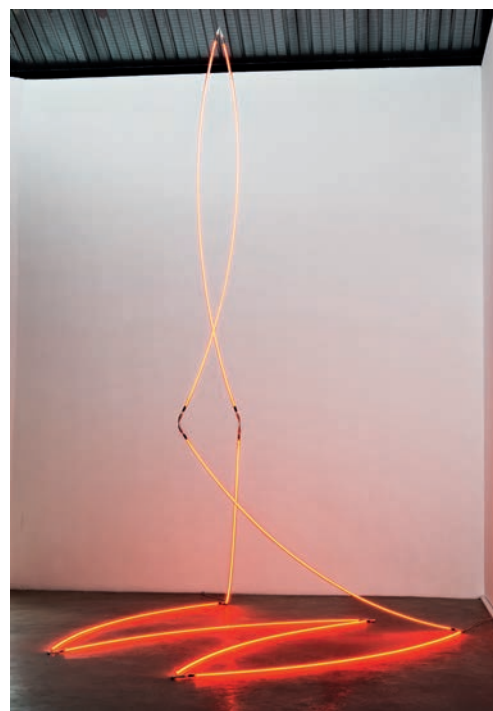
...

Photos : Maxime Bruyelle, François Baillie.

ART FRUGAL BERNAR VENET



Ci-dessus, trois "Saturations" de Bernar Venet.
Ci-contre, "Lamentable", de François Morellet (2006).



... Donner sa chance au hasard, comme hier le hasard lui a donné la sienne. Il a 24 ans, côtoie dans le pays niçois les nouveaux réalistes, dont Arman qui, déjà célèbre, lui offre une œuvre : « C'est pour toi, si tu veux partir en Amérique, tu la vendras... » C'est chose faite huit mois plus tard, pour ne plus revenir. A New York, ses complices deviennent les chefs de file de l'art conceptuel et minimal – Donald Judd, Dan Flavin, Robert Morris, Robert Barry... Les œuvres s'échangent. Les amitiés se tissent, indéfectibles. Ainsi se constitue la collection de Bernar Venet.

« J'ai eu la chance de connaître et de fréquenter la très grande majorité des artistes dont je possède le travail. Morellet a réalisé une œuvre à partir des lettres de mon nom, Arman a fait ma "Poubelle" et mon "Portrait-Robot", César a compressé ma voiture, Jean Tinguely a réalisé un bougeoir très baroque à l'occasion de mes 50 ans, Christo mon portrait "empaqueté"... C'est dans cet état d'esprit que ma collection a commencé à prendre forme. »

A l'instar de Donald Judd qui, dans les années 1970, avait initié une vaste fondation à Marfa, au Texas, Bernar Venet réalise à son tour son rêve en transformant le Domaine du Muy, acquis il y a vingt-cinq ans, en fondation. Situé dans l'arrière-pays natal du Var, c'est « le lieu d'entre les lieux » : dans un écrin de nature, un moulin du ^{xv}^e siècle, une usine réhabilitée et, désormais, dans la tradition de la chapelle Matisse à Vence ou de celle de Rothko à Houston, au Texas, la chapelle Frank Stella, conçue par l'artiste ami new-yorkais et abritant six de ses grands « Reliefs ».

La Fondation présente les œuvres historiques de Bernar Venet et des maîtres de l'art conceptuel et minimal, de

Donald Judd à Richard Serra en passant par Sol LeWitt, Dan Flavin, Carl Andre... Pour l'inaugurer, Bernar Venet a imaginé une œuvre monumentale, « dictée par le paysage lui-même », intitulée « Effondrement ». Une sculpture de 150 tonnes, constituée de 150 arcs de sept mètres.

« La collection est celle d'une vie, nourrie d'échanges et d'amitiés. Elle retrace l'aventure d'une période extraordinaire, les années 1960 et les suivantes, dans un pays, les Etats-Unis, qui m'a ouvert ses portes. Les œuvres que j'ai créées, ainsi que celles que j'ai acquises, si j'ai le grand privilège de vivre avec, ne m'appartiennent pas. Elles ont été produites pour des raisons culturelles, elles sont des gestes radicaux et, à ce titre, elles appartiennent à tous. »

Au fond du vallon du Muy, le dialogue se poursuit. « Je n'ai aucune nostalgie, si ce n'est celle du futur. Il reste tant de choses à inventer, tant de désordres à susciter », dit Bernar Venet qui a écrit avec ses amis parmi les plus belles pages de l'histoire de l'art. ■

Fondation Venet, à partir du 12 juillet.

**Visites sur réservation : info@venetfoundation.org
www.bernarvenet.com**



DÉCOUVREZ LA COLLECTION VENET

La collection Venet s'était exposée
aux Abattoirs de Toulouse.
Pour voir l'expo, flashez ce QR code
ou rendez-vous sur www.cles.com