

Exposition « Inspirer la lumière » James Turrell | Fondation Venet au domaine du Muy (Var)

- PHILIPPE CADU · PUBLIÉ LE 24/06/2016 · MIS À JOUR LE 22/06/2016

Du 1er juillet au 31 octobre 2016

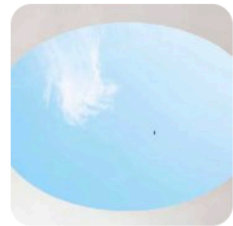
<http://www.venetfoundation.org/>



Cet été, la Venet Foundation présente deux œuvres de l'artiste américain James Turrell (1943) dans le cadre de son exposition estivale.

La lumière de Turrell apparaît grâce à des dispositifs dissimulés, élaborés avec précision, et vient reproduire des phénomènes naturels que l'artiste amplifie et met en scène en dramaturge. L'obscurité, le silence, la présentation d'une manifestation perceptuelle que l'œil ne s'explique pas et qui nous dépasse, aboutissent à l'abandon dans la contemplation, à

une confrontation avec le sublime.



La première œuvre de James Turrell présentée cet été à la fondation, intitulée *Elliptic, Ecliptic*, appartient à la série des *skyspaces*, ces bâtiments, ici ovoïde, dans lesquels le spectateur est invité à s'asseoir afin d'observer le ciel à travers un espace resserré, dégagé de toute pollution visuelle, et mis en lumière par un dispositif dissimulé dans la structure. Tout comme Klein cherchait à peindre le ciel, Turrell le sculpte dans l'espace et le colore en teintant son environnement. La concentration du bleu, du plus clair en début de journée, au plus foncé la nuit, en un espace restreint fait ressortir son intensité et l'immensité de l'infini. Dégagé de tout contexte, c'est un monochrome abstrait que l'on contemple. Un monochrome défini par ses contours, mais dont la profondeur nous est inconnue, voire inexplicable.

Elliptic, Ecliptic est une installation pérenne de la Venet Foundation, comme la Chapelle Stella, réalisée par Frank Stella à l'occasion de l'inauguration en 2014.

Comme à Marfa au Texas (où se trouvent notamment les fondations Chinati et Judd), l'exigence de la Venet Foundation est de présenter les œuvres dans des conditions idéales. Tout ici, la nature, l'architecture, l'accrochage, est au service des artistes. Construite dans le parc de sculptures de la fondation, en regard de la chapelle de Frank Stella, le *skyspace*, que Georges Didi-Huberman décrit comme un temple, souligne le tropisme des artistes contemporains à élaborer des monuments à connotations sacrées et à s'inscrire dans une histoire séculaire dont ils conservent la substance tout en en réécrivant les codes.

La deuxième œuvre de Turrell, *Prana*, est présentée dans la Galerie contemporaine de la Venet Foundation, conçue par Berthier et Llamata. Elle consiste en un espace clos, hermétique à toute lumière extérieure au bout duquel un rectangle rouge dissimule sa nature exacte. Ce qui semble être un objet peint, du pigment pur, ou une projection lumineuse se révèle après examen être une ouverture (*aperture* dans le vocabulaire de Turrell) sur une réflexion lumineuse. Derrière le cadre découpé dans la paroi, disparaît toute notion spatiale dans une sorte d'abîme embrumé d'un rouge flamboyant évoquant l'intérieur d'un volcan en fusion.

Prana, son titre, emprunté à la religion hindoue, vient du sanskrit. Selon les Upanishad, il s'agit d'une énergie vitale universelle qui imprègne tout, et que les êtres vivants absorbent par l'air qu'ils respirent. Chez Turrell, cette énergie apparaît dans l'air à la faveur d'un brouillard coloré dont le pouls se dissipe à mesure que l'œil s'accoutume à l'obscurité de la pièce. Ce qui en subsiste après quelques minutes, c'est la source de ce brouillard, le rectangle de couleur pure qui persiste comme une source intarissable.



A PROPOS DE LA VENET FOUNDATION

Chaque année, ce lieu exceptionnel de 4 hectares offre à ses visiteurs, **un parcours inédit à travers une « œuvre d'art totale »** conçue par l'un des artistes français les plus célèbres au monde, Bernar Venet, en collaboration avec son épouse Diane. La fondation est à la fois un « atelier mental d'exception » pour Bernar Venet et **un écrin unique pour des œuvres monumentales d'artistes majeurs de l'histoire de l'art des cinquante dernières années.**

– **La collection d'art conceptuel et minimal de Diane et Bernar Venet** – de Donald Judd à Dan Flavin, en passant par Sol LeWitt, Carl Andre, Robert Morris, Lawrence Weiner ou Richard Long,

l'une des plus importantes au monde

– **Le parc de sculptures** comprenant des œuvres monumentales d'artistes de la collection et de Bernar Venet

– **La Chapelle Stella** créée in situ par Frank Stella pour l'inauguration de la fondation en 2014

– Deux espaces d'exposition : **la galerie** qui accueille l'exposition temporaire dédiée et **l'usine** qui héberge des œuvres de Bernar Venet

Bernar Venet : <http://www.bernarvenet.com/>



Fondation Venet, 365 chemin du Moulin des Serres 83490 Le Muy

Visite les jeudis après-midi et vendredis, sur réservation uniquement, inscription par mail : info@venetfoundation.org