

Création de la Fondation Venet

The Fondation Venet opens



Vue de la nouvelle galerie avec Diagonal 74.3°, de Bernar Venet, 2006 - Acier peint. - 15 mètres de haut

L'ATELIER MENTAL

À la fin des années 80, Bernar Venet cherche un espace pour entreposer et stocker ses sculptures et les matériaux qui les composent. Il acquiert avec son épouse Diane la propriété de Serres longeant la rivière, organisée autour d'un barrage avec son moulin et ses berges, ses arbres majestueux. Nous sommes dans l'arrière-pays varois. Ce lieu se place tout naturellement au cœur de sa pratique artistique, réflexion entre création et présentation. Il en fait un atelier d'un nouveau genre, où rien n'est réalisé mais où tout est pensé. Ses sculptures s'invitent dans le domaine qu'elles modèlent, dialoguant avec la nature. Dans le moulin, il organise les pièces de sa collection, leur réservant des espaces thématiques.

DE LA RÉFLEXION À LA FONDATION

Le domaine du Muy et ses 4 hectares sont l'écrin de cette Fondation, créée cette année afin d'assurer la pérennité de l'œuvre de l'artiste. « Ce lieu réunit l'essentiel de mon travail et de ma collection », assure Bernar Venet qui a toujours aimé s'entourer d'œuvres d'art qu'il juge significatives. Cette collection, au début fruit d'échanges entre amis artistes, s'est développée plus tard avec ses achats de grandes pièces. Nous sommes en 1990, il rencontre Donald Judd. Syndrome stendhalien. Il découvre Marfa (Texas), gigantesque lieu où l'on ne passe jamais par hasard, perdu au milieu de nulle part, composé de 27 bâtiments au centre d'un espace totalement desséché. Un lieu consacré à la création. Cette rencontre l'inspire pour transformer Le Muy en un lieu d'ouverture à un public averti. Ecrin de l'aventure de cette période extraordinaire, les années 60 et 70, cette sorte de Marfa, en plus modeste, se compose de 4 bâtiments où l'on retrouve le mouvement conceptuel minimal américain et quelques contemporains de cette période, triés sur le volet. L'exposition présente des Sol LeWitt, Dan Flavin, Carl Andre, François Morellet, Robert Morris dans la Galerie, conçue par Berthier et Llamata et, bien entendu, force sculptures de Bernar Venet animent le parc. Il présente aussi dans le grand hall un nouvel Effondrement, 200 arcs de 7 mètres de long et d'une tonne chacun. Frank Stella réalise sa chapelle qui sera dévoilée lors de l'inauguration le 12 juillet. Lieu de méditation où l'art et la pensée prennent le pas sur le religieux.

Chaque artiste au sommet de sa reconnaissance rêve de créer une Fondation. En Provence, après Victor Vasarely, Hans Hartung, Fernand Léger, Gottfried Honegger, c'est au tour de Bernar Venet de réaliser une œuvre d'art total.

Every artist at the peak of their powers dreams of creating a Foundation. In Provence, Victor Vasarely, Hans Hartung, Fernand Léger and Gottfried Honegger all did so. Now Bernar Venet has created a work of total art.

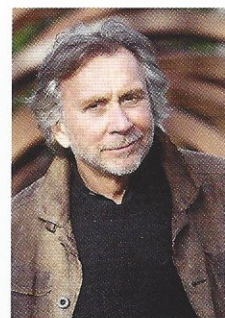
Studio of the mind

In the late 1980s, when Bernar Venet was looking for a place to store his sculptures and materials, he and his wife Diane bought the Moulin des Serres property at Le Muy in the Var hinterland: a mill with a dam, the river banks and a 4ha park with majestic trees. It quite naturally became central to his artistic work, a place for cooling off between creation and presentation. A new kind of studio, where nothing is produced but much thinking is done. His sculptures have become an integral part of the park in which they stand, conversing with their natural surroundings. Inside the mill, he has arranged the items in his private collection into themed areas.

From reflection to Foundation

The Moulin des Serres and its park are the setting for the Fondation Bernar Venet, created this year to make sure the artist's work endures. "Most of my work and my collection are here," says Venet, who has always loved to be surrounded by works of art he thinks are significant. The collection had begun with items exchanged with fellow artists and had later grown as he purchased large-scale works. Then in 1990 he met Donald Judd and discovered Marfa, Texas, a place in the middle of nowhere where Judd had 27 buildings in the middle of an arid wasteland – a place devoted to artistic creation. Venet, as smitten as Stendhal in Florence, was inspired to open the Moulin des Serres to a discerning public. A kind of small-scale Marfa with four buildings celebrating the extraordinary creative decades of the '60s and '70s through a hand-picked selection, mainly of American minimalist and conceptual works. Sol LeWitt, Dan Flavin, Carl Andre, François Morellet, Robert Morris and others are on show in a gallery designed by Berthier and Llamata. Bernar Venet sculptures enliven the park, while the main hall houses a new Effondrement, consisting of 200 seven-metre arcs, each weighing a ton. Frank Stella has created a chapel, to be unveiled at the opening on 12 July. A place of meditation where art and reflection have replaced religion.

**Fondation Venet,
365 chemin du Moulin des Serres - 83490 Le Muy
Visite sur réservation uniquement
inscription par mail : info@venetfondation.org**



Bernar Venet devant une Ligne Indéterminée



L'intérieur
pont-tub