

L'événement

La révolte en fil rouge de l'été de la photographie à Bruxelles
pp. 2-3

Expo

La Fondation Bernar Venet s'affirme en mode d'été p.10

Galerie

Les fleurs poétisent l'art en divers lieux de Namur pp. 6-7



D.R.

Libre
Arts

Supplément à La Libre Belgique - N°26 - Semaine du 27 juin au 3 juillet 2018

LE CRU VIOLENT DE BARROT

pp.4-5

■ Développement

Un parc de sculptures internationales, une démonstration Yves Klein

✧ La Fondation Bernar Venet croît, embellit, s'affirme en mode d'été.

BERNAR VENET SERAIT-IL quelque peu magicien ? Outre qu'il promène son talent et ses immenses sculptures d'acier à travers le monde au point de ne plus trop savoir comment répondre à une demande exponentielle, il ne cesse d'agrandir l'espace mirobolant de sa Fondation au Muy, dans un sud de la France qui l'a vu naître en 1941.

Son activité débordante mêle astucieusement imagination, faconde créatrice et un sens de l'entreprenariat qui le voit au four et au moulin (il habite d'ailleurs le vieux moulin de Serres, ancêtre du XV^e siècle, qu'arrose, du matin au soir, la voluptueuse rivière Nartuby et ses trois chutes d'importance).

Activité débordante

Entre le moment de pouvoir s'adonner à ce qui aura mobilisé sa vie depuis que, tout jeune, il avouait une prédilection pour le dessin et un dégoût des études, et donc à l'acte créateur, et les devoirs inhérents à la gestion d'un domaine de quatre hectares emplis de sculptures et d'essences arboricoles majestueuses, à la gestion amicale d'un personnel dévoué à la bonne cause, une myriade d'appels téléphoniques à travers le monde et, absolument indispensable, une courte sieste l'après-midi pour réajuster les batteries de l'homme omniprésent, enfin les voyages que nécessitent ses démonstrations sculpturales à travers les planètes, Bernar Venet vit à cent à l'heure.

Belle santé et jeunesse de cœur en bandoulière de ses actes, l'artiste a le sens de l'amitié et, fait rare entre artistes de renom, joue la carte des échanges et de la valorisation, chez lui, en son domaine et sa collection, de pièces estimables des praticiens, peintres, dessinateurs ou sculpteurs, dont il affectionne le travail.

L'homme a du chien, de l'entregent, une complexité offerte généreusement, le culte du beau. Ni kitsch, ni pacotille en ses demeures et des signatures qui en imposent, qu'elles soient d'hier ou d'aujourd'hui, de Matisse, Picasso ou Léger à Plensa, César, Arman, Serra, Rauschenberg, tant d'autres. Pas étonnant que sa femme de cœur,



Venet Foundation, Chapelle Stella, 2014, vue de l'intérieur.



Yves Klein Pigment pur, vue d'exposition à la Venet Foundation en 2018.

Diane, ait conçu, à ses côtés, une collection de bijoux d'artistes en forme d'histoire de l'art des XX^e et XXI^e siècles.

Fierté du maître d'œuvre : sa Fondation et son parc, ouverts au public l'été, fêtent leurs cinq ans de bons services. Et les fêtent dignement, miraculeusement. Alors qu'impérial quasi, le parc, sa rivière et son parcours célèbrent – comment pourrait-il en être autrement – le cheminement artistique du maître de céans, que ses sculptures monumentales défient l'environnement en s'y mêlant harmonieusement, une nouvelle aire est ouverte cet été, elle sera pérenne.

De Sol LeWitt à Carl André

Cette extension du parc réserve de sacrées surprises quand s'y impliquent avec des œuvres magnifiques, Richard Long, Ulrich Rückriem, Sol LeWitt, Larry Bell, Carl André, Phillip King, Bernar Venet.

Quand ailleurs, demeurent l'étonnante chapelle de Frank Stella et l'espace elliptique de James Turrell. Au Muy, le rêve existe. Il y est cette réalité à laquelle n'osent rêver les plus fous d'entre nous !

Et puis, surprise temporaire le temps d'un été différent : Bernar Venet a débarrassé de ses pièces à conviction tout un espace dévolu cette fois à un monumental "Pure Pigment", d'Yves Klein. Deux cents mètres carrés aux formes géométriques envahis du fameux bleu IKB, dont Klein s'était fait l'inventeur breveté.

On y est ébloui par tant de matière vivante, plus bleue que le ciel et la mer si bleus du Muy et de ses environs maritimes (on n'y est pas loin de Saint-Tropez).

L'année 2018 est une année Venet que ponctueront ses expositions à Knokke-Le Zoute à partir du 5 août (chez Guy Pieters), à Lyon au Musée d'Art contemporain pour une rétrospective dès le 21 septembre, au Mamac à Nice pour une exploration de ses "années conceptuelles" (1966-1976) à partir du 12 octobre. Enfin, au printemps 2019 devrait être inauguré, sur l'autoroute de Wallonie entre Namur et Mons, un immense cercle brisé signé Venet. On peut saliver !

Roger Pierre Turine

→ Venet Foundation, chemin du Moulin de Serres, 83490 Le Muy. Jusqu'au 14 septembre, les jeudis après-midi et vendredis sur inscription auprès de : info@venetfoundation.org



ART
INVEST

ANTIQUITÉS À VENDRE ?

ACHATS-EXPERTISES-CONSEILS
déplacement gratuit dans toute la Belgique

0476 54 24 81

➤ WWW.BARTINVEST.BE ◀

