

MADAME

AIRFRANCE

summer
issue

N° 200

JUIN-JUILLET 2019
YOUR PERSONAL COPY



• AIR FRANCE MADAME / Issue 200

sommaire



- PASSAGERS 42 Ils ont embarqué à bord de ce numéro.
- ÉDITO 49 **UN PARI ESTHÉTIQUE**
- INSPIRATION 51 **SOFT POWER**, l'été en mode slow.
- HOT SPOT 53 **HONG KONG, BRISBANE, BOMMES, ANVERS, SABLES-D'OR-LES-PINS...**
Tour du monde des lieux tendance.
- DANS LA VALISE DE... 64 **ALICE DAVID**
- AIR DE PARIS 69 **AU JUS!**, le Café Citron des Galeries Lafayette Champs-Élysées.
- 70 **BRUNCHIC BON GENRE**, des lieux branchés pour le dej' dominical.
- 74 **PLEIN SUD**, trois chefs et des assiettes ensoleillées.
- 76 **LA SAVEUR DE VIVRE**, deux tables débordant de plaisir et de partage.
- 78 **CRÉATIONS ÉCODÉSIRABLES**, quand la mode rencontre les réalités du monde.
- 80 **SECONDE PEAU**, sensualité chez Stouls, fluidité chez Forte Forte.
- CULTURE 83 **LE TEMPS DES RÊVES**, la Fondation Opale en Suisse dédiée à l'art aborigène.
- 84 **VENISE, BÂLE, MASSACHUSETTS, SÃO PAULO, VIENNE**, 5 destinations, 5 expos.
- 88 **LEURS TRUCS EN PLUME**, l'art du pelage et du ramage.
- 90 **"GÉOPOLITIQUE DE L'ART CONTEMPORAIN"**, de Nathalie Obadia, et autres lectures.

Ci-dessus : robe en mesh rebrodée de sequins, **LOUIS VUITTON**.

En couverture : **JOSÉPHINE LE TUTOUR** (c/o Elite), photographiée par Arnaud Pyvka, porte un maillot de bain "Amanda", en Lycra, **LESLIE AMON**, une veste asymétrique en tweed, **BALMAIN**, une boucle d'oreille "Saturn Small", en or jaune, or blanc et diamants, **CHARLOTTE CHESNAIS**. La réalisation est signée France de Jerphanion, le maquillage **KATHY LE SANT** (c/o Call My Agent), la coiffure **MARION ANÉE** (c/o Airport). On the cover: **JOSÉPHINE LE TUTOUR** (c/o Elite) photographed by **ARNAUD PYVKA** wearing a Lycra swimsuit by **LESLIE AMON**, a tweed jacket by **BALMAIN** and a yellow gold, white gold and diamond earring by **CHARLOTTE CHESNAIS**. Styling by **FRANCE DE JERPHANION**, makeup by **KATHY LE SANT** (c/o Call My Agent), hair by **MARION ANÉE** (c/o Airport).



BEAUTÉ 98 **BEAUTÉ NEWS**

- 100 **FERME MARINE**, des algues brunes récoltées pour la cosmétique.
- 102 **DOUBLE PROTECTION**, des crèmes solaires qui s'engagent pour l'océan.
- 104 **LES ALGUES EN VOGUE**, un trésor alimentaire. Texte et photo Faustine Hug.
- 106 **L'AFFAIRE DU VANITY**, le tri sélectif de la rédaction.
- 108 **SOINS SUR MER**, deux spas d'hôtel.
- 110 **DÉSIR D'INITIÉES**, la nouvelle arme fatale d'Herve Herau.

AIR FRANCE MADAME / Issue 200 sommaire



Ci-dessus, de gauche à droite : illustration inspirée du défilé JACQUEMUS printemps-été 2019. Boucles d'oreilles MESSIKA ; bague TASAKI (de haut en bas). Escarpin GIORGIO ARMANI ; sac "Trapèze", LOUIS VUITTON ; lunettes de soleil BALENCIAGA ; chaussure "Lupita", AMINA MUADDI (de haut en bas).

- STYLE 113 **ENTERTAINMENT**, par Virginie Dhello, photographe Kanji Ishii.
- 118 **HERE COMES THE SUN**, les Instagram en coulisses de Virginie Dhello.
- 120 **SUMMER IN THE CITY**, styliste Hermione Harbas, photographe Fe Pinheiro.
- 126 **BOHEMIAN RHAPSODY**, l'esprit hippie souffle sur la mode d'été.
- 128 **FLEUR COSMIQUE**, l'aura spatiale ultramoderne de l'actrice Tao Okamoto. Par Lorène Duquesne, photographe Sunny Ringle.
- 130 **SOUS LE SOLEIL**, un sac comme une envie d'été bien sucrée.
- 132 **CANICULE**, un réchauffement stylistique sans précédent. Par Lorène Duquesne, illustration Stefan Vulic.
- 134 **NOCES MODERNES**, Rabih Kayrouz lance sa première collection de robes de mariée.
- 136 **SUITE 4, MANDARIN ORIENTAL, MARRAKECH**, rencontre avec la top model brésilienne Luma Grothe. Par Justine Vos, photographe Pierre Mouton.

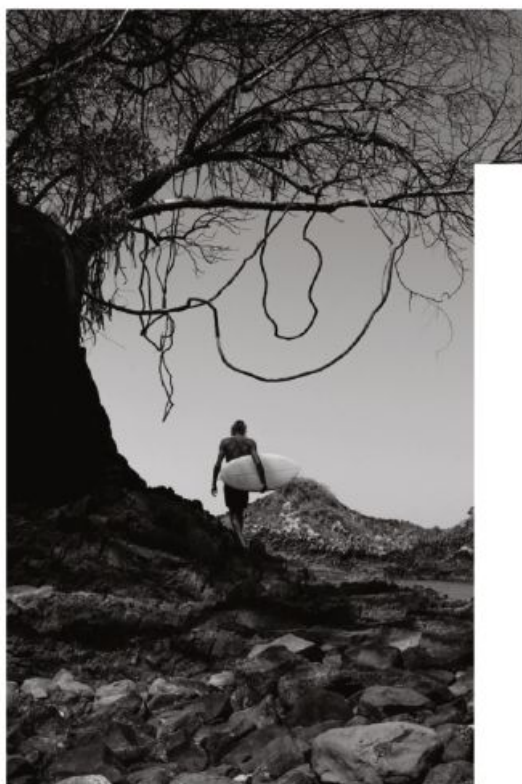
BIJOUX

- 140 **DRESS CODE**, quelle robe sur le maillot ?
- 142 **À QUATRE ÉPINGLES**, la "Jolie Madame" de l'après-guerre résiste à tout.
- 145 **BOTANIQUE**, des pièces de joaillerie d'une précision végétale. Par France de Jerphanion, photographe Philippe Lacombe.
- 152 **TOP TWELVE**, les nouveautés joaillières.
- 156 **SUGAR RUSH**, la collection de montres "Bonbon", de Richard Mille.
- 158 **THE CLASH**, une collection Cartier pointue et déjà culte.

sommaire

AIR FRANCE MADAME

/ Issue 200



MODE 160 **CORPS À CORPS**, styliste
Virginie Dhello, photographe
Arnaud Pyvka.

ÉVASION 176 **LA PLAGE**, un coin sauvage sur
la côte pacifique du Panama.
Par Marie Pointurier, photographe
Sébastien Zanella.

MODE 184 **WAITING FOR THE SUN**, styliste
France de Jerphanion, photographe
Gianluca Fontana.

AVENTURE 194 **CARNET CHILIEN**, les images
argentiques de Stéphane Gautronneau
dans la région des Lacs au Chili.

ART 202 **CONSTELLATION**, la Venet
Foundation ou l'esprit monumental
de Bernar Venet.

LIFESTYLE 207 **SPOT ARTY**, le centre culturel
The Shed à New York.

208 **RENAISSANCE**, deux adresses
confidentielles dans les Pouilles.

210 **OUTDOORS**, Le Barn, hôtel bol d'air.

212 **KYOTO RÉINVENTÉE**, la cité
patrimoniale devient hype.

216 **VIVA MEXICO**, deux jeunes chefs
mexicains bousculent les traditions.

218 **OCEAN VIBES**, La Co(o)rniche au Pyla
toujours "the place to be".

220 **UN PONTON SUR LA MER**, l'hôtel
Martinez à Cannes réinvente sa plage.

222 **ADRESSES**

SOUVENIR 226 **LES TRÉSORS DE CHARLOTTE
LYNGGAARD**

De haut en bas : sur la côte
pacifique au Panama, un surf
trip comme un poème visuel.
Untitled, Jannis Kounellis, 1966.
Silhouette du défilé printemps-
été **CHLOÉ**.



Ci-dessus : la galerie datant de 2013 de la Venet Foundation, située à Mui, entre Saint-Tropez et Nice, en France. *Ci-contre* : *Horizontal Progression*, Sol LeWitt, 1991, Venet Foundation.
Page de droite : Bernar Venet et son *Effondrement* 200 tonnes, 2017, Venet Foundation.





Constellation

Chaque année, la Venet Foundation poursuit son récit d'une œuvre en constante évolution, sur un domaine acquis par Bernar Venet en 2014, au cœur de la Provence.

Par Sibylle Grandchamp



Intersecting orbits

ON A PROVENÇAL ESTATE ACQUIRED BY THE SCULPTOR BERNAR VENET IN 2014, THE VENET FOUNDATION PRESENTS A CONSTANTLY EVOLVING "CONSTELLATION" OF WORKS BY MAJOR ARTISTS.



D

U CHAOS PEUT NAÎTRE l'ordre idéal. De combinaisons aléatoires peut jaillir l'infinie perfection. C'est ce que l'on retient des sculptures monumentales de l'artiste et collectionneur Bernar Venet, dont les "lignes indéterminées" et le geste artistique délibérément dénué d'expressivité

dégagent une extraordinaire poésie. A l'image de cette sculpture massive de 200 tonnes d'acier comme tombée du ciel, baptisée *Effondrement*. C'est l'une des pièces maîtresses du parc de sculptures de la Venet Foundation, paradis végétal de cinq hectares bercé par le flot continu d'une rivière. Au départ, il n'y avait qu'un vieux moulin ici, sur ces terres du Mui, dans l'arrière-pays varois, où Bernar Venet a choisi d'héberger son "œuvre totale": soit cinq décennies de production personnelle mais également une immense collection d'œuvres d'artistes majeurs du xx^e siècle, la plupart issues de l'art minimal et conceptuel: Donald Judd, Sol LeWitt, Dan Flavin, Arman, Carl Andre... Tous des amis.

Au fil des ans, de nouvelles œuvres se sont posées sur le domaine de la fondation, dans un ordre non calculé mais néanmoins parfaitement maîtrisé par l'instigateur du lieu, formant ce qu'il appelle aujourd'hui une "constellation" de liens, d'inspirations et d'échanges tissés avec tous ces artistes. Parmi eux, Frank Stella, pour lequel Venet a érigé la fameuse *Chapelle Stella*, ou *Elliptic Ecliptic*, issue de la série des "Skyspaces", de James Turrell, une sculpture ovoïde au toit percé d'une ouverture ovale par lequel l'observation du ciel s'avère d'une bouleversante beauté. L'an dernier, c'était une installation inédite d'Yves Klein qui prenait place au Mui. Cet été, la fondation accueillera des œuvres monumentales de Claude Viallat.

Order can arise from chaos, perfection from random combination. This is the impression conveyed by Bernar Venet's sculptures—like the 200-ton mass of steel entitled *Effondrement* ("collapse") ensconced in the sculpture park at the Venet Foundation, a five-hectare (12-acre) artistic and botanical paradise in the Provençal town of Le Mui.

There was nothing here but an old mill when Venet acquired the property in 2014 to house his oeuvre, the fruit of a 50-year career, along with his vast collection of works by the biggest names in 20th-century art: Donald Judd, Sol LeWitt, Dan Flavin, Armand, Carl Andre... Since then, new pieces have been added to the endowment, forming what Venet calls a "constellation" of inspirations interlinking all of the artists—including Frank Stella, for whom Venet built a chapel, and James Turrell, represented by a "skyspace" entitled *Elliptic Ecliptic*. Following last year's installation devoted to Yves Klein, in 2019 (through October) the foundation is spotlighting large-scale works by Claude Viallat.



VENET FOUNDATION

365, chemin du Moulin-des-Serres, Le Mui, France.
venetfoundation.org/ info@venetfoundation.org
Exposition estivale: Claude Viallat, jusqu'en octobre.



*Ci-contre : Arc Majeur (détail), Bernar Venet, 1984-2019.
Ci-dessous, de haut en bas : Chapelle Frank Stella, Venet Foundation,
2014. Exposition Jean Tinguely à la Venet Foundation en 2015.
Page de gauche, en haut : vue de l'exposition inaugurale de la Venet
Foundation, en 2014; œuvres de Robert Morris, Dan Flavin,
Frank Stella, Richard Serra, Carl Andre et Bernar Venet.
En bas : la sculpture monumentale Arc Majeur, de Bernar Venet,
sera inaugurée en automne sur l'autoroute E411, à hauteur
de Rochefort, dans la province de Namur, Belgique; le projet
est porté par la Fondation John Cockerill.*



Au départ, il n'y avait qu'un
vieux moulin sur ces terres
du Mui, dans l'arrière-pays
varois, où Bernar Venet
a choisi d'héberger son
"œuvre totale".

