Geste/s

MÉTIERS D'ART SAVOIR-FAIRE D'EXCELLENCE CRÉATION CONTEMPORAINE

N°2 / ÉTÉ 2022

Génie du végétal

ARDÈCHE - GRAND EST
Sur les routes
du papier

SÉCESSION VIENNOISE
Josef Hoffmann
ou la puissance d'un style

ARLES - LUMA
Dans les ateliers et les jardins
du localisme

BeauxArts Éditions

Les dix plus beaux parcs de sculptures d'Europe

Destinations estivales "intelligentes" par excellence, ces vastes étendues mêlent harmonieusement nature entretenue, joyaux architecturaux et sculptures à l'air libre, signées des noms les plus prestigieux de la discipline. Notre sélection.

Par Sarah Belmont et Yves Mirande

Le plus conceptuel

En 1989, Bernar Venet (né en 1941) achète un moulin du XV^e^ siècle accolé à une ancienne usine dans la commune varoise du Muy, afin d'y vivre, d'y travailler, d'y entreposer des œuvres. C'est là qu'il ancre sa fondation – une "œuvre d'art totale" où cohabitent architectures ancienne, industrielle et contemporaine. Cette propriété, qu'il décrit comme un autoportrait en creux, est ouverte au public depuis 2014. Le maître des lieux y expose ses œuvres, ainsi que sa collection d'art minimal et conceptuel, en grande partie américain. Cinq hectares où cohabitent des sculptures de Larry Bell, Donald Judd, Richard Long, Tony Cragg, Sol LeWitt, Robert Morris… Sans oublier un *Skyspace* de James Turrell, une chapelle érigée en 2014 pour accueillir des œuvres de Frank Stella, et une installation sphérique d'Anish Kapoor. Dans la galerie d'art, imaginée par les architectes Charles Berthier et David Llamata, se succèdent, chaque été, des expositions temporaires. Cette année, hommage au compositeur américain David Tudor (1926-1996), connu pour ses collaborations pluridisciplinaires. L'occasion de découvrir une pièce créée de concert avec la cinéaste expérimentale Molly Davies et Jackie Matisse (1931-2021), petite-fille d'Henri Matisse, belle-fille de Marcel Duchamp et filleule de Joan Miró ayant fait du cerf-volant son support phare. SB

Bernar Venet, *11 Acute Unequal Angles*, 2016.

Venet Foundation, 53, chemin du Moulin des serres, Le Muy (Var), venetfoundation.org.

Le plus royal

On le surnomme le "Versailles breton". Construit en 1710 par l'architecte Olivier Delourme (1660-1729) pour deux financiers suisses actionnaires de la Compagnie des Indes, le château de Kerguéhennec, se situe à une vingtaine de kilomètres de Vannes. De nobles propriétaires s'y succèdent jusqu'à ce que le comte de Lanjuinais (1834-1916) charge l'architecte parisien Ernest Trilhe (1828-1901) de sa restauration, et le paysagiste suisse Denis Bühler (1811-1890) de la création d'un parc de 170 hectares, aujourd'hui peuplé de sculptures. Une trentaine d'artistes y sont représentés (Richard Long, Giuseppe Penone, François Morellet, Marina Abramovic...). L'ancienne serre abrite mille pots rouges de Jean-Pierre Raynaud, installation terrestre qui répond à un parcours d'eau imaginé par Marta Pan. Depuis 1988, un centre d'art contemporain occupe les anciennes dépendances du site. Cet été, la photographe portugaise Manuela Marques (née en 1959) et la plasticienne française Léa Barbazanges (née en 1985) y sont exposées. Les tirages de la première, qui prend la nature pour sujet (volcans, fleurs, roches…) et les installations de la seconde, qui emploie des matériaux bruts (cristaux, ailes d'insectes, algues…), visent à déconstruire les lignes qui encadrent habituellement notre regard. SB

Étienne Hajdu, *Sept colonnes à Mallarmé*, 1967-1971.