

PHÉNOMÈNE

Mode, art, beauté, design...
Le règne des (grosses) LÉGUMES

PORTRAIT CHINOIS

YAN PEI-MING, l'artiste raconté
par Isabelle Huppert, Gong Li,
François Pinault, Lang Lang

STYLE AU MASCULIN

La COULEUR,
une affaire d'hommes ?

L'ART DE VIVRE DU FIGARO

F

NUMÉRO 21 / MARDI 23 MARS / SUPPLÉMENT DU FIGARO N°23821 / COMMISSION PARITAIRE N° 0421CS3022 / NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT

LA MODE FAIT-ELLE LE BONHEUR ?

N° 21 / AVRIL 2021



BERNAR VENET Autoportrait sous forme de paysage

L'artiste qui exposa sept œuvres monumentales au château de Versailles en 2011
a créé son univers au Muy, dans le sud de la France.
Nature et sculpture, métal et verdure, c'est son rêve sans fin.

propos recueillis par Valérie Duponchelle



“ **L**orsque je regarde par la fenêtre de mon bureau, au Muy, dans le Var, depuis ce moulin du XVI^e siècle acheté en 1989, je vois la rivière, la Nartuby, qui s'est déchainée en 2010 et qui est paisible aujourd'hui. Sa crue avait balayé notre pont en acier Corten, des sculptures hautes de 11 mètres et, tragiquement, des maisons entières dans la vallée. Elle a noyé mes réserves sous 2,7 mètres d'eau boueuse, détruisant des cartons de 1961 et des œuvres conceptuelles. Dans ce qui était un lieu néo-Renaissance avec tapisseries et rideaux rouges, nous avons apporté, mon épouse Diane et moi, l'espace blanc de l'art moderne : un grand salon au volume minimaliste et des œuvres majeures de François Morelet (mon portrait), de Dan Flavin, de Robert Motherwell, de Frank Stella, de Richard Long, de Kenneth Noland, de Robert Morris. De ma fenêtre, je vois le « pont romain », qui date en fait de 1829. La rivière et ses cascades qui divisent la propriété en deux. Sur la rive droite, notre collection d'artistes, Larry Bell, Tony Smith, le *Skyspace* de James Turrell, la *Chapelle Stella* et bientôt Anish Kapoor. Sur la rive gauche, mes œuvres, mon « parc Versailles ». Ici, on connaît tout de moi, ma culture, mes rêves, qui je suis. À vol d'oiseau, je suis à vingt minutes de ma terre natale, près de Forcalquier, dans les Alpes-de-Haute-Provence. Homme d'action, je suis toujours dans mes projets. Fin avril, commence l'installation des 100 tonnes d'acier qui composeront un *Effondrement* énorme, une sculpture horizontale inédite, dans le Pavillon de verre du Louvre-Lens. J'ai hâte d'être dans ce plat pays. ”