

CULTURE

La Venet Foundation, haut lieu d'art et joyau de la Côte d'Azur

PAR JACQUES SIMONIAN

PUBLIÉ LE 23.06.23 À 10H11

MIS À JOUR LE 26.06.23 À 11H19



LA VENET FOUNDATION, HAUT LIEU D'ART ET JOYAU DE LA CÔTE D'AZUR

Vue du parc de sculptures à la Fondation Venet - Le Muy France.

© PHOTO ARCHIVES BERNAR VENET NEW YORK ©BERNAR VENET, ADAGP, 2023.

Depuis presque 10 ans maintenant, pendant la période estivale, le plasticien **Bernar Venet** ouvre sa fondation au public. Chaque été, en plus de sa collection et de ses œuvres personnelles, ce pionnier de l'art conceptuel jette son dévolu sur un créateur particulier. Pour cette saison 2023, c'est l'Américain **Robert Barry** qui a été choisi. Son travail va être exposé au sein de l'imposant domaine situé dans la petite commune du Muy (Var) jusqu'au 30 septembre.

Même si cela fait bientôt une décennie que la Venet Foundation existe, elle reste l'un des secrets les mieux gardés de la Côte d'Azur. Ce secret ne demande qu'à être dévoilé. Ouverte en 2014 par le plasticien Bernar Venet et sa femme Diane, cette propriété de quatre hectares est **un véritable paradis pour les amateurs d'art**. Nichée au Muy, une commune située à 30 minutes à vol d'oiseau de Saint-Tropez, la fondation réunit plusieurs espaces avec chacun sa spécificité. Comme chaque été, le public pourra flâner au parc de sculptures qui comprend **une trentaine d'œuvres monumentales** de la collection du couple (Arman, Tony Cragg, Richard Deacon, Sol LeWitt...) ou admirer ce que renferme la Chapelle Stella, un bâtiment hexagonal de 15 mètres, ouvert sur la nature, sorti de Terre pour célébrer son ami Frank Stella. Un parcours conséquent, auquel il faut ajouter les deux espaces d'exposition dédiés soit au travail de Venet, soit à l'artiste invité. En l'occurrence cette saison, Robert Barry, un homme originaire de New York. Une ville ô combien importante pour le Français.



Vue de l'exposition Robert Barry / Une Situation
© Florian Derbuel Courtesy of the artist and the Venet Foundation.

Partir pour mieux revenir

Avec les États-Unis, Bernar Venet entretient une relation spéciale. Bien qu'il soit né en 1941 à Château-Arnoux-Saint-Auban (Alpes-de-Haute-Provence) et qu'il ait fait ses premières armes artistiques en France, c'est au pays de l'Oncle Sam que tout s'est décanté. Après avoir réalisé son fameux *Tas de charbon*, un objet sans forme ni dimensions spécifiques qui restera dans les annales, il s'envole en 1966 pour New York. Ce premier voyage est de courte durée, mais décisif, puisque l'année suivante, le jeune homme de 24 ans revient pour s'y installer. Coup de chance ou du destin, toute la scène locale lui ouvre ses bras. Mieux, elle le soutient. À un tel point que, dès 1968, la Duane Gallery, Leo Castelli ou bien Paula Cooper exposent son travail au même niveau que certains des pionniers de l'art minimal et de l'art conceptuel. De l'autre côté de l'Atlantique, Venet est très productif, si bien qu'en 1971, il organise une première rétrospective. Dès lors, sa réputation n'est plus à faire.

Pourtant, cette dernière va s'accroître encore lorsque Bernar Venet va inventer ses *Lignes indéterminées* et ses *Arcs*. Réalisées en acier Corten, ses gigantesques structures à l'allure de rubans entremêlés viennent se poser dans de nombreux espaces urbains. On peut les apercevoir à Nice, Paris, Berlin, Tokyo, Pékin, San Francisco, New York, Stuttgart ou encore Auckland. Pour n'en citer qu'une, *L'Arc majeur* – soit “la plus grande sculpture d'acier au monde” – garde depuis le 23 octobre 2019 la borne kilométrique 99 de l'E411, l'une des autoroutes les plus fréquentées d'Europe. **Outre cette faculté à créer, le sculpteur va également se passionner pour les œuvres des autres, sans cesse à vouloir se les procurer.** Une chose relativement rare parmi ses pairs. Au bout du compte, sa collection est la somme d'une vie d'artiste et de ses amitiés. **Dans un sens, elle raconte l'art américain.** Logique, dès lors, que l'homme de maintenant 82 printemps, soit passé par la case fondation.



Portrait de Bernar Venet
© Laura Stevens

Récompense d'une vie

Dans ce splendide domaine niché dans le Var, qu'il a bâti avec sa femme, **Bernar Venet a réuni tout ce que les arts minimal et conceptuel font de mieux**. Les œuvres, américaines pour la plupart, portent la griffe de Donald Judd, Sol LeWitt ou bien Robert Morris. Toutes ces pièces trônent fièrement à côté des propres travaux de Venet. Afin de faire profiter cet art élevé à son paroxysme, le sculpteur a décidé d'ouvrir sa fondation au public. Si cette expérience est déjà bien complète, il l'étoffe encore un peu chaque année en invitant l'un de ses confrères à exposer. Et pour cette saison 2023, le Français propose un focus sur Robert Barry, figure de proue de l'art minimal et pionnier de l'art conceptuel. Labéllisé *Robert Barry : Une Situation*, les travaux du New Yorkais sont répartis selon deux rétrospectives. La première réunit sept œuvres murales de 1978 à 2023 tandis que la seconde rassemble ses pièces sonores réalisées entre 1976 et 2022.

Mis bout à bout, ce don pour la création et cet altruisme caractéristique ont permis à Bernar Venet d'obtenir une récompense. En 2016, il recevait le *Lifetime Achievement Award*, un prix honorifique, décerné par le comité de l'International Sculpture Center, saluant la carrière de sculpteurs majeurs. Un titre qui lui sied à merveille.