

Lieux magiques où art et nature de Provence se marient

Arts & Expos



Guv Duplat

Abonnés

Publié le 19-08-20 à 09h04 - Mis à jour le 20-08-20 à 14h25

Beauté et soleil, de la Fondation Venet à la commanderie de Peyrassol. Plaisir garanti.



© Venet Foundation

Après 54 ans passés à New York où il avait sa résidence, le grand artiste français conceptuel et minimal Bernar Venet vit désormais au Muy, dans les Alpes-de-Haute-Provence, près de sa Fondation. *"Depuis le 14 août, nous dit-il dans sa propriété magnifique, j'ai abandonné ma résidence américaine pour devenir uniquement résident français. New York a trop changé. Je l'ai connue dès 1966, avec mes amis Carl André, Frank, Stella, Donald Judd et les autres, mais il n'y a plus aujourd'hui la même atmosphère et y travailler est devenu trop éreintant."*

Habiter près de Le Muy est un retour aux sources puisqu'il est né en 1941, à 150 km de là, à Château-Arnoux-Saint-Auban.

Ce 30 août, il inaugure d'ailleurs la chapelle Saint-Jean de Château-Arnoux, du XVIIe siècle, située au de-dessus de son village natal et qu'il a « habité » de ses œuvres.

Il avait acquis le domaine du Muy en 1989 déjà et l'a peu à peu aménagé jusqu'à ouvrir sa Fondation en 2014, comme une « oeuvre d'art totale » dédiée à son travail et à celui de ses amis conceptuels et minimalistes qu'il a accompagnés depuis les débuts.

De grands arbres, une cascade sur une rivière qui déborda en novembre lors des terribles inondations, une maison et des lieux d'exposition à l'architecture blanche contemporaine, un ancien moulin de 1737 devenu son musée personnel de l'art minimal: c'est tout un ensemble sur sept hectares où la nature et l'art semblent y avoir poussé de concert. On y trouve même son *Cabanon* où il aime se réfugier pour méditer. Une fondation à l'image de celle de Donald Judd à Marfa.

L'Arc à Hawaï

Dans les parcs de la Fondation, on découvre ses œuvres dont *L'Effondrement* des 16 arcs monumentaux qu'il avait installés à Versailles en 2018: 160 tonnes d'acier Corten déposés désormais comme un mikado géant. Un même *Effondrement*, signe d'entropie et de désordre, lois fondamentales de la nature, se retrouve dans la salle d'exposition. Le Louvre-Lens devrait proposer l'an prochain une exposition Venet sur ce thème.

Dans le parc, on retrouve, à différentes échelles, ses *Arcs*, *Angles*, *Lignes indéterminées*, fruits de ses perpétuelles interrogations: "*Ce n'est pas de l'art si ça ce ne change pas l'histoire de l'art* ", dit-il. Le doute doit rester un moteur permanent.



© Xinyi Hu, Courtesy Archives Bernar Venet

De nombreuses oeuvres de ses amis artistes se retrouvent dans le parc: Arman, Richard Long, Anthony Caro, Donald Judd, Tony Cragg, Richard Deacon, Robert Morris, etc. A son ami l'artiste Frank Stella il a commandé en 2014 une chapelle de méditation (comme celle de Rothko mais en plein air) avec six grand reliefs composites formant cercle. James Turrell y a installé deux oeuvres dont un *Skyspace* où le visiteur se confronte au ciel de Provence.

L'an dernier, Bernar Venet inaugurait en Belgique, le long de l'autoroute des Ardennes, son *Arc Majeur*: 200 tonnes, 60 m de haut.

Il prépare dans son atelier du Muy des répliques à cet arc, en Irlande et à Hawaï où l'Arc serait placé autrement, en diagonale, comme une tangente à la route.

L'exposition temporaire de cet été montre dans *L'Usine*, des éléments de mobilier avec les dessins et sculptures. On y retrouve ses *Lignes indéterminées*, des oeuvres d'art sur mobilier.

Dans la *Galerie*, il expose une commande à Lawrence Weiner. A cause du confinement, l'oeuvre a été réalisée à distance de l'artiste dans la grande tradition de l'art conceptuel et ne peut être vue que de l'extérieur.

Le *Statement* (la phrase) de Weiner y est: "*Débris flottant + Bois flottant & Goudron & Pierre de lune*"



© *Jonty Wilde*

Cuba à Peyrassol

A 30 minutes du Muy, on visite un autre lieu de Provence dédié à l'art contemporain: *La commanderie de Peyrassol* qui est aussi une vignoble important. Son propriétaire, Philippe Austruy, en a fait au fil du temps un splendide parc d'une septantaine de sculptures monumentales au milieu des vignes et des bois avec des oeuvres de Dubuffet, Tinguely, Arman, Cesar, Buren, Rondinone, Niki de Saint-Phalle, Kendell Geers, Bernar Venet, Vasconcelos, Pascal Bernier, Gormley, Carsten Höller, etc., sans oublier l'ancienne bastide et ses jardins ombragés.

La Commanderie avait déjà un espace à l'architecture très contemporaine où montrer des pièces de sa collection. Elle inaugurer le 12 septembre un nouveau lieu d'exposition temporaire cogéré avec Lorenzo Fiaschi cofondateur de la Galleria Continua, qui a aussi l'expérience de ces mariages entre vigne et art, ayant travaillé longtemps pour le Castello Di Ama dans le Chianti.

Lorenzo Fiaschi passionné par les artistes cubains d'aujourd'hui, et qui a ouvert une galerie à La Havane, y présente la création artistique pleine d'énergie d'un Cuba jusque là mis sous clé. Une belle découverte.

La Fondation Venet (Le Muy) se visite sur rendez-vous les jeudis après-midi et vendredis, jusqu'au 16 octobre. Venetfoundation.org

A Peyrassol, exposition Cuba, vernissage le 12 septembre et jusqu'au 26 décembre, tous les jours de 10h à 18h.