La collection de Bernar Venet, comme une constellation

Par Natacha Wolinski | le 22 juin 2017

Pour mieux comprendre le fonctionnement des lieux d'exposition d'art contemporain, The Good Life a rencontré le collectionneur et fondateur de la Venet Foundation.

The Good Life : ***M. Venet, Vous avez acheté la propriété du Muy il y a longtemps, mais vous l'avez transformée en un lieu d'exposition il y a deux ans seulement. Pourquoi ?***

Bernar Venet : Au départ, je n'avais pas l'ambition de créer un musée, mais j'ai toujours aimé m'entourer d'œuvres significatives. Au début, c'était celles de mes amis artistes avec qui je faisais des échanges : Arman, César et Ben, à Nice, puis, lorsque je me suis installé à New York, Kosuth, On Kawara, Judd, LeWitt ou Stella. Quand ma carrière a décollé et que j'ai commencé à gagner des sous, je les ai aussitôt dépensés dans l'achat d'œuvres. En 1989, j'ai acquis une propriété au Muy, constituée d'un moulin et d'une ancienne usine. A l'époque, je voulais juste un lieu pour entreposer les œuvres de ma collection, mais, de fil en aiguille, je me suis dit que ce serait bien de les partager.

La chapelle de Frank Stella a été construite en juin 2014 dans le parc de sculptures de la Venet Foundation.

JÉRÔME CAVALIÈRE

TGL : ***Votre fondation relève-t-elle d'un désir de montrer les œuvres que vous aimez dans des conditions idéales ?***

B. V. : Absolument. Il y a longtemps, mon ami Donald Judd me montrait des diapositives de son projet de fondation Chinati, à Marfa, mais je n'ai pas réalisé l'ampleur de son ambition. Je me suis rendu à Marfa après la mort de Donald, et j'ai eu un choc devant ses magnifiques cubes de béton et d'aluminium côtoyant des installations de Carl Andre, de Dan Flavin et de Richard Long. Je me suis dit : pourquoi ne pas faire la même chose en France ?

Le pont-tube, Bernar Venet.

SERGE DEMAILLY

TGL : ***Quelle différence faites-vous entre une fondation ouverte par un collectionneur et une fondation ouverte par un artiste ?***

B. V. : La plupart des gens ne comprennent pas que j'aie dépensé plus de 2 M € pour présenter d'autres artistes que moi-même ! Mais c'est dans mon tempérament. Cette collection, c'est mon legs. Je veux que les gens comprennent les échanges qui se sont opérés entre des artistes d'une même génération qui étaient tous très liés et qui ont fait l'histoire de l'art du XXe siècle. Ma collection est comme une constellation, elle est régie par des liens d'amitié et d'admiration réciproques, elle est cohérente et n'obéit à aucun critère de spéculation. Je veux qu'elle reste intacte et ne soit pas dispersée. Pour moi, cette collection, c'est une œuvre en soi.

Dernière collaboration avec Yves Klein, 1988, de Jean Tinguely, Venet Foundation.

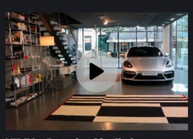
BÂLE

Pratique

Le 15 juin la Venet Foundation inaugurait son exposition estivale consacrée à l'artiste américain minimaliste Fred Sandback.

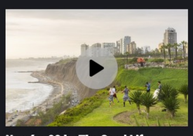
"Fred Sandback – *Pedestrian Space*"
Jusqu'au 15 septembre 2017
Visite les jeudis après-midi et vendredis, sur réservation uniquement.
Venet Foundation
Chemin du Moulin des Serres, Le Muy
www.venetfoundation.org

The Good Channels



VIDEO : Porsche dévoile la Panamera Sport Turismo avec The Good Life

VIDEO : The Good Waves, à la découverte Invictus Yacht – épisode 3/3



Numéro 28 by The Good Life, en kiosque dès aujourd'hui !

Voir toutes les vidéos

2 The Good Pictures
Diaporama : BD érotique

3 The Good Spots
Tom Greyhound

4 The Good Flights
Istanbul va accueillir le plus grand aéroport du monde

5 Motors
Motos rétro, l'art de la nostalgie

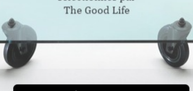
6 The Good Toys
Nos 8 trawlers préférés

7 Art
Olafur Eliasson
De l'utilité du beau

8 Cul-ture
VIDEO : Milo Moiré l'artiste féministe qui se fait caresser par les passants

The Good Concept Store

Plus de 1000 produits d'exception sélectionnés par The Good Life



DÉCOUVREZ →