

# Le Journal des Arts

L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ À TRAVERS LE MONDE

5,90 € | UN VENDREDI SUR DEUX | Numéro 440 | Du 4 au 17 septembre 2015

www.leJournaldesArts.fr



Futur directeur du Musée Capodimonte à Naples, Sylvain Bellenger est l'une des nouvelles recrues de l'État italien

Entretien page 6



L'antiquaire Robert Vallois, préside la 14<sup>e</sup> édition du Parcours des mondes qui s'ouvre cette année à l'art d'Asie

Entretien page 29



Philippe Béval vient d'être reconduit à la tête du Centre des monuments nationaux, qu'il préside depuis 2012

Portrait page 38

## Les nouveaux espaces privés à ciel ouvert



Bernar Venet, Le pont-tube, Fondation Venet, Le Muy.

© Photo : Serge Demally, La Cadrière d'Azur, courtesy Archives Bernar Venet, New York.

La Fondation Bernar Venet, le château la Coste et la galerie-jardin de Jean-Gabriel Mitterrand, ouverts ces dernières années dans le sud-est de la France, exposent de l'art contemporain dans de magnifiques parcs. Ces lieux privés renouvellent un concept qui remonte à l'Antiquité. Chacun d'entre eux représente un modèle économique distinct : une maison d'artiste, un domaine viticole, une galerie.

Page 22 et 26

## Les 10 dossiers chauds de la rentrée



Fleur Pellerin sur les bancs de l'Assemblée nationale lors d'une séance de questions aux ministres.

© Photo : P. Kowarik

■ En France, l'automne devrait être marqué par une actualité très législative et la suite du feuilleton des affaires Bouvier et Aristophil. Pages 4 et 5

## La mue de la Biennale des antiquaires

La rupture est au programme de Dominique Chevalier, nouveau président du Syndicat national des antiquaires. Avec l'annualisation de la Biennale dans une version écourtée, l'augmentation du nombre d'exposants, la nomination d'Henri Loyrette et la sous-traitance de l'organisation à Reed Exposition, la foire parisienne veut rattraper le terrain perdu face à Tefaf Maastricht.

Lire page 27

## Le directeur du Musée de Cahors congédié

Laurent Guillaut, le directeur du Musée Henri Martin à Cahors, a été mis à la retraite d'office à 55 ans en juillet à la suite de plusieurs fautes de comportement. Ses pairs se mobilisent pour faire revenir le maire sur une sanction qu'ils jugent disproportionnée. Pour certains, le conservateur paye un conflit avec la CGT locale. Le musée doit bientôt fermer ses portes pour d'importants travaux de restauration.

Page 7

## Les canevas d'Agnès Martin à Londres

L'artiste américaine d'origine canadienne (1912-2004), qui se réclamait de l'expressionnisme abstrait, est à l'honneur à la Tate Modern, à Londres. Invitant les visiteurs à la contemplation, cette rétrospective joue la carte de la sobriété pour mettre en valeur ces œuvres dépourvues de toute volonté de séduction. L'émotion surgit de ces toiles à la géométrie fragile et au style faussement impersonnel.

Page 16

15 SEPTEMBRE - 31 OCTOBRE 2015

FONDATION  
D'ENTREPRISE  
RICARD

www.fondation-entreprise-ricard.com

Exposition du 17<sup>ème</sup> Prix Fondation d'entreprise Ricard

# L'ORDRE DES LUCIOLES

Une Proposition de Marc-Olivier Wahler

David Brognon et Stéphanie Rollin  
Julien Dubuisson  
Grace Hall  
Robin Meier  
Florian Pugnaire et David Raffini  
Thomas Teurlai

Avec la participation de Katinka Bock  
Prix Fondation d'entreprise  
Ricard 2012

L 11205 - 440 - F: 5,90 €



Belgique 6,50 € - Suisse 9,50 CHF - Canada 10,50 \$ can - Allemagne 7 € - Espagne - Italie 6,60 € - DOM 6,90 € - Maroc 70 mad

# Fondation Venet Une œuvre d'art totale

## Le domaine du Muy de Bernar Venet a le charme et les inconvénients d'une résidence musée

**LE MUY ■** La Fondation Venet est un objet unique qui pourrait bien le rester tant son modèle est précaire. Ce n'est pas seulement un lieu où l'on peut admirer des œuvres de l'artiste et de ses amis, c'est d'abord la résidence varoise de Bernar et sa femme Diane. Ils ont acquis en 1989 cette vaste propriété de 4 hectares traversée par la rivière Nartuby et n'ont eu de cesse de l'aménager avant de décider de l'ouvrir au public l'an dernier de manière parcimonieuse (lire le *JdA* du 5 septembre 2014).

Et contrairement à ces châtelains désargentés qui occupent une toute petite partie réservée de leur château ouvert à la visite par nécessité économique, les Venet investissent tout le domaine du moulin des Serres. En hiver, le couple réside dans le moulin et en été il s'installe dans l'ancienne usine de fabrication de matériel ferroviaire, agrémentée d'une piscine qui n'est pas que décorative. L'artiste aisément identifiable par sa haute stature et son allure volontaire aime raconter, mitigé, cette journée portes ouvertes où il a dû se cacher pendant des heures dans sa chambre d'été car il avait été repéré par des visiteurs qui se sont passé le mot toute la journée.

Verdoyant et sauvage (il a été ravagé par une crue de la rivière en 2010), le parc-jardin est un bel écrin pour les fameuses sculptures en acier Corten rouillé de Bernar Venet. Et des sculptures, il y en a partout : lignes obliques penchées, arcs penchés, « Gribs »... On trouve même une version « habitable », si l'on peut dire, sous forme d'un immense et long parallélépipède évidé, d'un blanc immaculé à l'intérieur, qui fait office de pont



Chapelle Stella, construite en juin 2014 dans le parc des sculptures de la Fondation Venet. © Photo Jérôme Cavalière, courtesy Archives Bernar Venet, New York.

**FONDATION VENET, 365**  
chemin du Moulin des Serres,  
83490 Le Muy, visite le mer-  
credi et jeudi sur réservation  
([www.venetfoundation.org](http://www.venetfoundation.org))

sur la rivière. À une extrémité du jardin, surgit un édifice inattendu, c'est la « chapelle » Frank Stella. Le bâtiment de forme hexagonale, dessiné par l'artiste américain lui-même, accueille dans ses murs intérieurs six grands reliefs composites de Stella.

### Une collection de trésors

Car la fondation n'est pas uniquement consacrée aux œuvres de Venet. Même si complété par ses travaux historiques présentés dans l'usine, l'ensemble constitue un conservatoire exceptionnel de son travail, le domaine abrite aussi une partie de sa collection. Les Nouveaux Réalistes bien sûr, mais de nombreux minimalistes américains ornent l'intérieur du moulin. Les Venet dorment sur un lit dessiné par Donald Judd en ayant sous les yeux une immense

peinture de Robert Indiana et une sculpture de Tinguely. Ils dînent sur une table dont le motif du plateau de Sol LeWitt fait écho à un autre dessin mural de l'artiste. Et le salon est littéralement envahi de pièces majeures à faire pâlir d'envie les plus grands musées. Bernar Venet vit à New York depuis un demi-siècle et ses amitiés artistiques lui ont permis de bâtir une exceptionnelle collection. Pour compenser ce tropisme américain, l'exposition temporaire qui vient d'ouvrir dans la « nouvelle galerie » présente trois grandes installations de Tinguely dont deux ont été prêtées par le musée bâlois.

Au Muy, il n'y a rien à acheter ; pas de boutique, pas de salon de thé, mêmes les entrées (sur réservation) sont gratuites. L'absence de ressources propres inquiète l'artiste soucieux de la pérennité de la Fondation, d'autant qu'il ne compte pas s'arrêter là. En 2016, il va ouvrir un nouveau parc avec des sculptures de Carl Andre, Larry Bell et James Turrell.

J.-C. C.